

SPANISH LITERATURE

8673/41

Paper 4 Texts

May/June 2018

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo VII y contesta las preguntas siguientes:

Ya pasaba de los sesenta la por tantos títulos infeliz Doña Francisca Juárez de Zapata, conocida en los años de aquella su decadencia lastimosa por *doña Paca*, a secas, con lacónica y plebeya familiaridad. Ved aquí en qué paran las glorias y altezas de este mundo, y qué pendiente hubo de recorrer la tal señora, rodando hacia la profunda miseria, desde que ataba los perros con longaniza, por los años 59 y 60, hasta que la encontramos viviendo inconscientemente de limosna, entre agonías, dolores y vergüenzas mil. Ejemplos sin número de estas caídas nos ofrecen las poblaciones grandes, más que ninguna ésta de Madrid, en que apenas existen hábitos de orden; pero a todos los ejemplos supera el de doña Francisca Juárez, tristísimo juguete del destino. Bien miradas estas cosas y el subir y bajar de las personas en la vida social, resulta gran tontería echar al destino la culpa de lo que es obra exclusiva de los propios caracteres y temperamentos, y buena muestra de ello es doña Paca, que en su propio ser desde el nacimiento llevaba el desbarajuste de todas las cosas materiales.

- (i) ¿A qué se refiere el autor cuando escribe “ataba los perros con longaniza, por los años 59 y 60”?
- (ii) Explica en pocas palabras cómo podía Doña Paca vivir “inconscientemente de limosna”.
- (iii) ¿Hasta qué punto es posible decir que Doña Paca representa un fenómeno social analizado por Pérez Galdós en *Misericordia*? Justifica tu respuesta refiriéndote a **la novela entera**.

O

(b) Según tu interpretación de *Misericordia*, ¿en qué consiste la felicidad?

Justifica tu respuesta refiriéndote a **la novela entera**.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Segundo y contesta las preguntas siguientes:

FABIA	¡Paz sea en aquesta casa!
PEDRO	Y venga con vos.
FABIA	¿Quién es la señora doña Inés, que con el Señor se casa? ¿Quién es aquella que ya tiene su esposo elegida, y como a prenda querida estos impulsos le da?
PEDRO	Madre honrada, esta que veis, y yo su padre.
FABIA	Que sea muchos años, y ella vea el dueño que vos no veis. Aunque en el Señor espero que os ha de obligar piadoso a que acetéis tal esposo, que es muy noble caballero.
PEDRO	Y ¡cómo, madre, si lo es!

- (i) Explica brevemente por qué Pedro nombra a Fabia “Madre honrada”.
- (ii) Explica en pocas palabras el doble sentido de “... es muy noble caballero”.
- (iii) Analiza el papel de Fabia en **la obra entera**.

O

(b) ‘La esencia de *El caballero de Olmedo* es un brutal enfrentamiento entre el bien y el mal’.
¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo I Enero y contesta las preguntas siguientes:

Las voces se hacían cada vez menos perceptibles pues eran apagadas por el ruido que hacían los zapatos al pisar las hojas secas. Fue extraño que Nacha, que para entonces estaba más sorda, dijera haber escuchado la conversación. Tita igual le agradeció que se lo hubiera contado, pero esto no modificó la actitud de frío respeto que desde entonces tomó para con Pedro. Dicen que el sordo no oye, pero compone. Tal vez Nacha sólo escuchó las palabras que todos callaron. Esa noche fue imposible que Tita conciliara el sueño; no sabía explicar lo que sentía. Lástima que en aquella época no se hubieran descubierto los hoyos negros en el espacio, porque entonces le hubiera sido muy fácil comprender que sentía un hoyo negro en medio del pecho, por donde se le colaba un frío infinito.

- (i) ¿De quiénes son “las voces”?
- (ii) ¿Por qué tomó Tita “la actitud de frío respeto”? Responde brevemente.
- (iii) Analiza la importancia de la relación entre Nacha y Tita a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) ¿Hasta qué punto compartes la opinión de que, según la novela, el egoísmo no lleva a la felicidad?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 **Rodolfo Usigli: *El gesticulador***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

BOLTON	Gracias. Mi nombre es Oliver Bolton. (<i>Hace un saludo y sale; MIGUEL lo sigue.</i>)
ELENA	No debiste recibirlo en esa forma. No sabemos quién es.
CÉSAR	No; pero pensaría muy mal de México si la primera casa adonde llega le cerrara sus puertas.
ELENA	Eso lo enseñaría a no llegar a casas pobres. Yo no podría hacer esto, dormir en casa ajena.
CÉSAR	Parece decente, además.
ELENA	Con los americanos nunca sabe uno: todos visten bien, todos visten igual, todos tienen autos. Para mí son como chinos; todos iguales. Voy a poner sábanas en la cama de Miguel.

- (i)** Explica brevemente “No sabemos quién es”.
- (ii)** Explica en pocas palabras por qué César no duda en recibir a Bolton.
- (iii)** Analiza la importancia del papel de Bolton. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

O

(b) Analiza la importancia del tema de la identidad en esta obra.

Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

SECCIÓN 2

5 **Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza lo que contribuye a la obra el personaje de El Monaguillo. Justifica tu respuesta.

O

(b) 'Esta novela es una obra política'. ¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la evolución de Melecio/Mimí en la novela, explicando por qué es un personaje importante. Justifica tu respuesta.

O

(b) 'Aunque esta novela ofrece un estudio sobre el equilibrio de poder entre los hombres y las mujeres, también ofrece mucho más'. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) "¡A bordar y a callar!" (Bernarda)

¿Hasta qué punto se puede decir que esta frase capta la esencia de la vida de las hermanas en la obra? Justifica tu respuesta.

O

(b) Analiza la presentación del tema de la envidia en la obra. Justifica tu respuesta.

8 **Varios, ed. Gordon Brotherston: *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis detallado del poema "Los camellos", de Guillermo Valencia, con énfasis particular en la presentación del tema central.

O

(b) 'Los poemas de esta antología presentan la búsqueda de una identidad latinoamericana'. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.