



Cambridge IGCSE™

ITALIAN

0535/11

Paper 1 Listening

May/June 2021

TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge Assessment International Education, Cambridge IGCSE, June 2021 Examination in Italian, Paper 1, Listening.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione due volte.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Vai a fare un picnic con i tuoi amici Emilio e Marisa.

F1 Numero 1

F1 Marisa guarda dalla finestra e dice ...

F2 * Il tempo non è male. Ci sono un po' di nuvole ma non pioverà.

F1 Com'è il tempo al momento? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 2

F1 Emilio dice ...

M1 * Portiamoci il cibo nello zaino.

F1 Dove suggerisce di mettere il cibo Emilio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 3

F1 Marisa è d'accordo ...

F2 * Certo. È più facile da portare in bicicletta. Se ne prendiamo uno ciascuno il peso sarà ben diviso.

F1 Come andranno a fare il picnic? * *

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 4

F1 Emilio dice. ..

M1 * Non servono tre zaini se non portiamo l'acqua. Ne possiamo comprare una bottiglia quando arriviamo.

F1 Che cosa suggerisce di non portare Emilio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 5

F1 Marisa vuole sapere quanti panini preparare.

F2 * Sei panini dovrebbero bastare. Due ciascuno.

F1 Quanti panini suggerisce di portare Marisa? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 6

F1 Emilio propone ...

M1 * Ci portiamo anche il costume? Forse farà abbastanza caldo da nuotare nel fiume.

F1 Che cosa spera di fare Emilio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 7

F1 Marisa ha invitato anche altri amici ...

F2 * Verranno anche Antonio e Luciana. Antonio porterà la sua chitarra, così potremo cantare.

F1 Che cosa porterà Antonio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 8

F1 Sono pronti per partire. Emilio si accorge di aver dimenticato qualcosa ...

M1 * Aspettate un attimo: stavo per dimenticare gli occhiali da sole!

F1 Che cosa stava per dimenticare Emilio? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Domande da 9 a 14

[SETTING: Loudspeaker]

F1 Sentirai un annuncio ai partecipanti di un giro della città in battello. Sentirai l'annuncio due volte. Ci sarà una pausa durante l'annuncio.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**). Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds)

F2 * Signore e Signori, benvenuti a bordo del nostro battello turistico per il giro della città. Oggi è una bella giornata di sole perciò vi raccomandiamo di indossare un cappello. Il nostro giro durerà circa un'ora e mezza.

F2 Vi ricordiamo che il costo del biglietto è di 12 euro per persona. Per i bambini fino a 10 anni e per gli anziani oltre i 65 anni il costo è di 8 euro. Tra poco passerò per i biglietti.

(Pause 5 seconds)

F2 L'edificio moderno che vedete sulla destra è il più alto della città ed è interamente occupato da uffici. Ora stiamo entrando nel centro storico. Davanti a voi potete vedere la cattedrale con le sue famose torri. Se volete, potete scendere dal battello per visitare la cattedrale, che è molto interessante. Potete poi riprendere il giro sul prossimo battello.

F2 Più avanti potete vedere il Palazzo Reale. Non è possibile visitare gli appartamenti ma i giardini sono aperti al pubblico. Purtroppo non c'è tempo di visitarli oggi, ma sono da vedere. **

(Pause 10 seconds)

F1 Adesso sentirai l'annuncio per la seconda volta.

*(Repeat from * to **. Pause 10 seconds.)*

F1 Domande da 15 a 19

F1 Sentirai una conversazione tra Melissa e Tommaso che parlano dei concorrenti del programma televisivo Il Grande Fratello. Sentirai la conversazione due volte.

F1 Per le domande da 15 a 19 scegli la frase (**A–F**) che corrisponde ad ogni personaggio.

F1 Per ogni personaggio, scrivi la lettera corretta (**A, B, C, D, E o F**) sulla linea corrispondente.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

[SETTING: INTERIOR]

(Pause 30 seconds)

F2 * Chi preferisci tra i concorrenti del Grande Fratello? Ti piace Miranda?

M1 Mi piacerebbe averla come professoressa. I suoi studenti sono fortunati. Con una professoressa come lei anche la storia può diventare piacevole.

F2 A me piacerebbe un professore come Orlando! È più maturo degli altri concorrenti e sembra un tipo interessante.

M1 Solo che Orlando non è un professore: è un parrucchiere.

F2 E questa Elena? Mi pare di conoscerla già...

M1 Certo, non ti ricordi? Ha partecipato all'isola dei famosi ed è arrivata in finale. Per poco non ha vinto. Suo padre suona il basso in un gruppo rock e anche lei vorrebbe lavorare nel mondo della musica.

F2 Giancarlo mi è molto simpatico. È vero che scrive poesie?

M1 Sì, scrive poesie divertenti sulla vita di ogni giorno. È simpatico anche a me. È sempre di buon umore e sorridente con tutti.

F2 Quello che non sopporto, invece, è Davide. Continua a ripetere che è bello e atletico e che ha una voce profonda ed è sicuro che diventerà un attore di successo. Pensa che siamo tutte innamorate di lui, ma non è vero.

M1 Hai ragione! Sono certo che non voterei per lui.**

(Pause 10 seconds)

F1 Adesso sentirai i giovani per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 10 seconds.)*

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste con due giovani, Chiara e Paolo, che hanno passato le vacanze in campeggio. Ci sarà una pausa tra le due interviste.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista con Chiara due volte. Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta nella casella corretta (**A**, **B** o **C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds.)

[SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 * Ciao Chiara. Com'è andata la vacanza in campeggio con i tuoi genitori? Dove siete stati?

F1 Nella mia famiglia siamo tutti appassionati della spiaggia, quindi anche quest'anno siamo stati sulla Riviera Ligure.

F2 Non più in albergo, però. Come mai?

F1 Era comodo trovare il cibo pronto e non dover fare le pulizie, ma c'erano troppi orari e troppe regole da rispettare. In campeggio invece potevamo mangiare quando volevamo, anche in costume da bagno.

F2 Avete comprato una tenda?

F1 No, per la prima volta abbiamo scelto un campeggio dove si poteva prendere in affitto una roulotte già pronta.

F2 Sei stata subito felice della decisione dei tuoi genitori?

F1 Inizialmente ero preoccupata perché in campeggio c'era da pulire, cucinare, lavare i piatti, eccetera. E certamente non potevo aspettarmi che facessero tutto gli altri.

F2 Allora non ti è piaciuto molto?

F1 Al contrario. Il lavoro è diventato come un gioco. Il mio compito era quello di andare a lavare i piatti. E lì ho conosciuto molti ragazzi e ragazze della mia età e siamo diventati amici. Ogni sera andavamo in spiaggia con la chitarra a cantare.

F2 Quindi penso che ripeterai l'esperienza. Auguri. **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai Chiara per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista con Paolo due volte.

F1 Per le domande da **25 a 28**, metti una crocetta nella casella corretta (**A, B o C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds.)

[SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 ** Buongiorno Paolo. Anche tu sei andato in campeggio quest'anno per la prima volta?

M1 C'ero stato da bambino, ma tutto quello che mi ricordo è che mamma non è più voluta andarci.

F2 Quindi ora la tua mamma ha cambiato idea?

M1 No. Non sono andato con la famiglia, sono andato con cinque amici di scuola e ci siamo divertiti un mondo.

F2 Avete nuotato moltissimo, immagino?

M1 Veramente abbiamo passato più tempo in discoteca che in spiaggia. Andavamo in discoteca tutte le sere e tornavamo molto tardi. Dormivamo fino al pomeriggio, poi andavamo in spiaggia per un paio d'ore prima di prepararci per uscire.

F2 Chi cucinava?

M1 Ci abbiamo provato la prima sera ma è stato un mezzo disastro. Abbiamo finito con l'andare in pizzeria tutte le sere.

F2 Bene, Paolo. Grazie di averci raccontato la tua esperienza. ***

(Pause 15 seconds)

F1 Adesso sentirai Paolo per la seconda volta.

*(Repeat from ** to *** then pause 15 seconds.)*

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai una conversazione tra Vittoria e un'amica sul suo soggiorno a Londra. Sentirai la conversazione due volte. Ci sarà una pausa durante la conversazione.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 1 minute.)

[SETTING: EXTERIOR – CASUAL ENCOUNTER]

F1 * Ciao Vittoria. Com'è andata a Londra? Quanto tempo ci sei stata? Avevi detto che volevi starci un mese o due, ma mi pare che ci sei stata più a lungo.

F2 Alla fine ci sono rimasta quasi tre mesi durante le vacanze. In sostanza tutta l'estate. Ho rinunciato anche alla vacanza al mare in agosto con la mia famiglia, anche se mi è dispiaciuto un po'.

F1 Allora ti è costato un sacco di soldi?

F2 Non proprio. La mia intenzione era di starci solo un mese, proprio per una questione di soldi. Appena arrivata sono andata a stare in un ostello. Dopo due giorni mi hanno offerto di lavorare lì, alla reception, per 20 ore la settimana, in cambio di vitto e alloggio. Ho provato, mi è piaciuto e ci sono rimasta.

F1 Che fortuna! Per tre mesi hai avuto una stanza e cibo senza pagare!

F2 Più che una stanza, ho avuto un letto. Ero in una camera a quattro letti. Avevamo un tavolino e quattro sedie. Niente armadio. Per tre mesi ho usato la mia valigia come armadio, ma non ho trovato difficile adattarmi.

(Pause 15 seconds.)

F1 E com'era il tuo lavoro? Forse era un po' noioso, vero?

F2 Ci sono stati momenti di noia, ma molto raramente. In un ostello arrivano persone da tutto il mondo, generalmente tutti giovani, amanti dell'avventura. Perciò non fai solo esperienza del paese in cui vivi. Invece di girare il mondo, il mondo viene da te.

F1 E svantaggi, ce n'erano?

F2 L'ostello è un po' come un porto di mare, con gente che va e gente che viene. Solo alcuni restano per un lungo tempo, molti, invece, dopo pochi giorni sono già pronti a partire verso nuove avventure. Spesso bisogna dire addio a molte delle persone conosciute, con cui hai stretto amicizia e questo è abbastanza triste, ma inevitabile.

F1 Quindi raccomandaresti a tutti un'esperienza di lavoro in ostello?

F2 A tutti no. La vita in ostello richiede spirito di adattamento, saper rinunciare alle comodità della vita in famiglia, alla stanza propria, magari col bagno privato. Trovare tranquillità e silenzio può essere difficile in questo tipo di ambiente. Vivere in un ostello significa imparare a condividere, non solo gli spazi, ma anche esperienze, pensieri, emozioni. Ci si rende conto allora che bastano poche cose per vivere e stare bene con gli altri.**

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai un'intervista alla radio con un'insegnante che ha fatto un esperimento interessante. Sentirai l'intervista due volte. Ci saranno due pause durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due** frasi **vere** (**A–E**) e indicale con una crocetta.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 45 seconds.)

[SETTING: INTERIOR - RADIO INTERVIEW]

M1 * Vi presento Silvana, un'insegnante di scuola media che ha ideato un esperimento 'A scuola con il Tablet'. Silvana, come ti è venuta l'idea?

F2 Tutti i miei studenti sono molto interessati alla tecnologia e ai testi multimediali. Quasi tutti avevano un tablet. Invece di proibire di portarlo a scuola, come succedeva fino a quest'anno, ho pensato che era meglio usarlo come mezzo di istruzione.

M1 E quelli che non avevano un tablet?

F2 Solo tre dei miei studenti non avevano un tablet. Allora abbiamo chiesto aiuto alla banca che ci ha fornito 5 tablet. Questi rimangono proprietà della scuola ma verranno prestati agli studenti per tutto l'anno scolastico.

(Pause 20 seconds.)

M1 Immagino che sarà difficile mantenere la disciplina.

F2 Al contrario. Gli studenti stanno in silenzio perché sono tutti molto concentrati. Naturalmente abbiamo bloccato i siti non adatti, così gli studenti possono accedere solo ai siti che proponiamo noi.

M1 Come si svolgono le tue lezioni?

F2 Innanzitutto vorrei precisare che il tablet è un aiuto all'insegnante ma non lo sostituisce. Il tablet rimane infatti acceso per un tempo limitato e per il resto della giornata la classe continua a usare gli strumenti tradizionalmente utilizzati a scuola.

M1 Per quanto tempo lo utilizzate allora?

F2 Normalmente per un'ora al giorno.

(Pause 20 seconds.)

M1 Come funziona?

F2 Dal mio schermo scelgo una lezione, che apparirà sui tablet e gli alunni potranno iniziare il lavoro, in gruppo o individualmente.

M1 Poi cosa succede?

F2 Il programma segnala subito gli errori ma non li spiega. Allora gli studenti devono cercare di correggersi da soli, fino a che la casellina si colora di verde.

M1 E quelli che hanno capito non si annoiano?

F2 Quelli che hanno capito possono continuare. Ci sono diversi livelli di esercizi e quindi nessuno deve fermarsi per aspettare gli altri.

M1 Congratulazioni, Silvana e speriamo che altri insegnanti ti seguano.**

(Pause 45 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 45 seconds.)*

F1 Ora hai sei minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes.)

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.