



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2020

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Texts studied should be taken into the examination room.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones.
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

Grandes, *El lector de Julio Verne*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el final de la tercera sección de la parte III 1949 desde ‘–Deberíamos dejarlo, ¿no?’ (página 385 Colección Andanzas) hasta ‘–y yo a ti’ (página 387).

¿Cómo se vale Grandes del lenguaje aquí para que esta despedida sea tan emotiva? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 2 ‘No está mal, pensé luego, al darme cuenta de que había descubierto yo solo, sin la ayuda de nadie, la identidad de Cencerro y la imprenta de sus hombres en menos de tres horas’ (página 259 Colección Andanzas).

A lo largo de la novela, Nino se encuentra en situaciones sorprendentes como esta. ¿En cuál(es) de estas situaciones le ha impresionado más su comportamiento, y por qué? No olvide referirse al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘Y ella me miró, asintió con la cabeza y me miró, y en sus ojos leí que lo sabía todo’ (La segunda sección de la parte II 1948 página 207 Colección Andanzas).

Usted es Mercedes, la madre de Nino, en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Mercedes.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del Capítulo X OCTUBRE TORREJAS DE NATAS desde ‘Cuando Gertrudis le preguntó’ (página 168 Debolsillo) hasta ‘Tita le había dicho’ (página 170).

¿Cómo reacciona usted ante el comportamiento del sargento Treviño aquí? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ‘Entró en la cocina Mamá Elena para informarles que había aceptado que Pedro se casara, pero con Rosaura’ (Capítulo I ENERO TORTAS DE NAVIDAD página 15 Debolsillo).

¿Hasta qué punto, y cómo, aprovecha la autora las repercusiones de esta decisión para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es Tita al final del Capítulo XI NOVIEMBRE FRIJOLES GORDOS CON CHILE A LA TEZCUCANA (página 192 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Tita.

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la sección 2 desde 'Santiago Nasar era un hombre de fiestas' (página 51 Debolsillo) hasta 'le habían comprado para la fiesta' (página 54).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para evocar un recuerdo emotivo de la celebración de la fiesta nupcial? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Hasta qué punto, y cómo, le ha sorprendido el comportamiento de la gente del pueblo hacia la muerte de Santiago Nasar? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 '«Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio, que no era posible creer que estaba fingiendo»' (Sección 5 página 130 Debolsillo).

Usted es Santiago Nasar y se le acaba de informar que los gemelos Vicario quieren matarlo. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Santiago Nasar.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 3 de la Cuarta parte SOSPECHA desde 'El anciano se acercó' (página 278 Booket) hasta '-Vámonos a casa- acertó a decir' (página 281).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para que el final de este capítulo sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido el autor crear un aura de misterio alrededor del enigmático David Martín? No olvide citar referencias del texto en su respuesta.

o

- 12 Usted es Mauricio Valls al final del capítulo 9 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS (página 142 Booket). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Mauricio Valls.

SECCIÓN B: TEATROCossa, *La Nona***Alternativamente:**

- 13*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde 'CARMELO.– Oíme, Chicho...Yo sé que vos sos muy sensible a estas cosas' (página 79 Ediciones de la Flor) hasta 'CARMELO.– Sí, vamos' (página 82).

¿Cómo se las arregla Cossa para que el comportamiento de Chicho durante esta conversación resulte tanto gracioso como frustrante? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** A pesar de las numerosas tentativas de deshacerse de Nona, ella sobrevive a todas. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo la vitalidad y la resistencia de este personaje para entretener al público? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** 'FRANCISCO.– Entonces conviene hacerlo rápido. Si está tan mal...' (ACTO PRIMERO página 101 Ediciones de la Flor).

Usted es Francisco en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Francisco.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel***Alternativamente:**

- 16*** Vuelva a leer el final del ACTO SEGUNDO ESCENA VIII desde 'ROD. ¿Y quién me impediría el deshacerme de mi rival?' (página 90 Clásicos Castalia) hasta 'MARG. ¡Dios de misericordia!' (página 93).

¿Cómo reacciona usted ante la implacable determinación de Rodrigo de cumplir su voluntad? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Qué impresión le ha dado el autor a usted de la relación entre Isabel y su madre Margarita? No olvide citar ejemplos del texto para apoyar su respuesta.

o

- 18** Usted es Marsilla al final del ACTO CUATRO SEGUNDA PARTE ESCENA IV (página 137 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Marsilla.

SECCIÓN C: POESÍABelli, *El ojo de la mujer***Alternativamente:**

19* Vuelva a leer el poema *SIEMPRE* (página 43 Colección Visor de Poesía).

Aprecie cómo Belli nos convence que a pesar del ajetreo de la vida cotidiana siempre hay tiempo para soñar.

o

20 Aprecie cómo la poetisa ha conseguido infundir tristeza y ternura en una oda a su país en **UNO** de los siguientes poemas.

HASTA QUE SEAMOS LIBRES (páginas 90–91 Colección Visor de Poesía)
YA VAN MESES, HIJITA (página 105).

o

21 ¿Cómo se vale la poetisa del lenguaje para crear un retrato llamativo en **UNO** de los siguientes poemas?

YO FUI UNA VEZ UNA MUCHACHA RISUEÑA (página 106 Colección Visor de Poesía)
HUELGA (página 89).

Quevedo, *Poemas escogidos***Alternativamente:**

22* Vuelva a leer el poema *Reloj de campanilla* (páginas 99–100 Clásicos Castalia).

¿Cómo aprovecha Quevedo el lenguaje aquí para dar vida a un objeto inanimado?

o

23 Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para imbuir al agua de vitalidad en **UNO** de los siguientes poemas.

Esforzaron mis ojos la corriente (página 153 Clásicos Castalia)
Torcido, desigual, blando y sonoro (páginas 148–149).

o

24 Dé su apreciación de cómo el poeta logra impresionarnos con sus cómicas y agudas dotes de observación en **UNO** de los siguientes poemas:

Don Repollo y doña Berza (desde 'Vana y hermosa, a la fiesta' hasta 'carne poca y muchas faldas' versos 13–56 páginas 239–240 Clásicos Castalia)
Ministril de las ronchas y picadas (página 197).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.