
FIRST LANGUAGE TURKISH**0513/01**

Paper 1 Reading

May/June 2019

MARK SCHEME

Maximum Mark: 50

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2019 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

This document consists of **9** printed pages.

PUBLISHED**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Question	Answer	Marks	Guidance
1(a)	İnsanlar zihni yoran sorunlardan / işten güçten sıkıntılardan sorumluluklardan uzaklaşıp / nefes almak için eğlenmek ister.	1	
1(b)	Yazar, insanların eğlenme ihtiyacını doğal / haklı buluyor.	1	Do not accept straight lift like 'bence...'
1(c)	Etkinlikler, ne kadar popüler olduklarına / popülerlik oranlarına göre ikiye ayrılırlar.	1	
1(d)	Yazar, koleksiyonculuk işinin yapılmasının söylenilmesinden daha zor olduğunu anlatmak için kullanmış. / Söylemesi kolay , yapması zor.	1	Bu anlama gelecek bir açıklama
1(e)	Yazar, çoğumuza zahmetli / sıkıcı gelebilir diyerek kendini bu etkinlikleri zahmetli / sıkıcı bulanlara katıyor OR ama birilerinin (eğlenceli bulduğu besbelli) diyerek kendini eğlenceli bulanlardan ayrıştırıyor OR sürekli vizörden bakmak ile, sıkıcı olduğunu ima ediyor	1	Any one of the three
1(f)	İzleyiciler, ortak zevkleri olan, / aynı zevkleri, duyguları paylaşan insanlardan oluşan bir kitledir . / Aynı takımı, sporcu, şarkıcıyı ve müzisyeni alkışlamak isteyen kalabalıklardır.	1	
1(g)	<ul style="list-style-type: none"> • Sosyalleşme / küçük sohbetler, yeni insanlar tanıma [1] • Aidiyet / bir grubun parçası olma duygusu / yalnız kalmama isteği [1] • Coşkunun katlanarak artması [1] 	3	
1(h)	Ünlüler, seyirciyle iyi iletişim kurarak, seyirciyi gösterilerinin bir parçası gibi hissettiriyorlar.	1	
1(i)	İnsanların çok eskiden beri / hep Milattan önceden beri / toplu halde eğlenmekten hoşlandığı düşüncesini desteklemek için.	1	

Question	Answer	Marks	Guidance
1(j)	Gladatörlerin birbirlerini öldürmesini izlemek.	1	
1(k)	(1950) yılında Brezilya Uruguay maçında [1] yaklaşık 180.000 kişi Maracana stadyumunu doldurmuştur [1]	2	
1(l)	Alice Cooper, gösterilerde değişik ögeler / ses ve görüntü efekti kullanılmasının öncüsüdür.	1	
1(m)	Teknoloji / sosyal medya sayesinde insanlar evden çıkmadan kendilerini kalabalık içinde gibi hissedebilirler / duygu ve düşüncelerini paylaşırlar / benzer zevke sahip yeni kişiler tanırırlar	1	Any one of the three
1(n)	kafe ve oyun parkı / başka eğlendirici mekanların eklenmesi [1] gösteri öncesi ve sonrası şovlar [1]	2	
1(o)	Destekleyici ifadeler: Eğer bir izleyici, dinleyici grubu içinde olmuşsanız, bu duyguyu çok kolay hatırlarsınız. / "Yalnız değilim! Benimle aynı duyguları paylaşan bir sürü insanla birlikteyim!" / Birisi ilk kahkahayı atınca kahkaha atmak, birisi gösteriyi ayakta alkışlayınca zıp zıp zıplamak gelir insanın içinden. / Seyirciyle kurdukları iletişim sayesinde seyircilerin kendilerini gösterinin bir parçası gibi hissetmesini sağlamakta çok ustalar. / Böyle bir performansa canlı canlı tanık olmak, gösteriyi unutulmaz ve tekrarı istenen bir deneyime dönüştürüyor. Belli ki bu duyguları hissetmiş Gerçekten yan yana olmanın yerini tutar mı bilinmez Şüpheli / hüzünlü gibi	2	

Question	Answer	Marks	Guidance
Writing: Accuracy of Language			
5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.		
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.		
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors.		
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors.		
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.		

Question	Answer	Marks	Guidance
2	<p>1 <i>Giriş; eğlenmenin tanımı, bazı insanlar eskiden beri büyük alanlarda birlikte eğlenmeyi seçmişler, örnek</i></p> <p><i>İZLEYİCİ AÇISINDAN</i></p> <p>2 <i>İnsanların kalabalıkla eğlenirken aidiyet duyguları oluşur.</i></p> <p>3 <i>Sosyalleşirler</i></p> <p>4 <i>Coşku katlanır</i></p> <p>5 <i>Canlı gösterilerde insanların nasıl etkilendiğine dair örnekler</i> <i>(Yanıdakilerle ve maç sırasında oyunculara duyulan yaklaşma isteği, coşku, zıp zıp zıplama duygusu.)</i></p> <p>6 <i>Gösteriyi yapanın kurduğu iletişim sayesinde kendini gösterinin parçası gibi hissetmek</i></p> <p>7 <i>Görsel / işitsel unsurların kullanılmasından duyulan zevk</i></p> <p>8 <i>Arena, şov mekânlarındaki gelişmeler. (Yeni mekânlarda, bütün günü aile ile geçirme olanağı)</i></p> <p>9 <i>Teknolojinin/internetin güçlendirilmesi sayesinde hem arenada hem de dışarıyla iletişim halinde olabilme olanağı</i></p> <p>10 <i>komedyenler, sporcular, dansçılar, akrobatlar ve yüzlerce çalışan, kapıdan girdiğiniz andan itibaren çok eğlenceli bir gün geçirmeniz için hizmetinizde.</i></p>	15	

Question	Answer	Marks	Guidance
	<p>11 <i>Arenalarda sağlanan konfor; fazla kuyrukta beklemeden, fazla enerji harcamadan, hizmetlerden yararlanabilme olanağı kolayca hareket edilebilecek şekilde tasarlanmış mekânlar otoparkından koltuğuna kadar her yerde rahat etme olanağı</i></p> <p>EĞLENDİREN</p> <p>12 <i>Canlı gösteride izleyiciyle iletişim kurabilmek, Teknoloji sayesinde, kalabalıkların içine girip, onları coştururlar, çok çeşitli ses ve görüntü efektleriyle izleyiciyi daha çok etkilerler, unutulmaz bir deneyim yaşamasını sağlarlar.</i></p> <p>13 <i>Albümlerden eskisi gibi para kazanmıyorlar ama arenalardaki konserlerde çok para kazanıyorlar.</i></p> <p>ARENA YÖNETİCİLERİ</p> <p>14 <i>Arena yöneticileri gösterilerin iyi gitmesi için ellerinden geleni yapıyorlar ve yaptıkları isten mutlular.</i></p> <p>15 <i>Kazançlı ÇÜNKÜ arena Hem spor hem müzik gösterileri için kullanılabilir çeşitli diğer mekânlardan da gelir sağlıyor.</i></p> <p>16 <i>Halk arenalarda düzenlenen eğlencelerden tatile gitmiş kadar zevk alıyor.</i></p>		

Question	Answer	Marks	Guidance
Writing: Style and Organisation			
5 (Excellent)	Excellent expression and focus with assured use of own words. Good summary style with orderly grouping of ideas; excellent linkage. Answer has sense of purpose.		
4 (Good)	Good expression in recognisable summary style. Attempts to focus and to group ideas; good linkage.		
3 (Adequate)	Satisfactory expression in own words. Reasonably concise with some sense of order. Occasional lapses of focus.		
2 (Weak)	Limited expression but mostly in own words (i.e. may contain some lifting). Some sense of order but little sense of summary. Tendency to lose focus (e.g. by including some anecdote); thread not always easy to follow.		
1 (Poor)	Expression just adequate; maybe list-like. Considerable lifting; repetitive. Much irrelevance.		
Writing: Accuracy of Language			
5 (Excellent)	Clear, carefully chosen language with complex syntax where appropriate. Varied, precise vocabulary. Hardly any or no technical errors.		
4 (Good)	Clear, appropriate language. Appropriate vocabulary. Few technical errors.		
3 (Adequate)	Language generally appropriate, but unsophisticated and generally simple syntax. Adequate vocabulary. Some technical errors. Some lifting.		
2 (Weak)	Unsophisticated language, not always appropriate. Very simple syntax with some clumsiness. Thin vocabulary. A number of technical errors OR language is almost entirely lifted.		
1 (Poor)	Thin, inappropriate use of language. Confused and obscure. Many errors.		